

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» для 2 «Б» класса МОУ "Гимназия №1" на 2015-2016 учебный год разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273 «Об образовании»;
- Федерального государственного образовательного стандарта НОО ст. 19.5, ООО ст. 18.2.2;
- Примерной программы по литературному чтению автора Е.И. Матвеевой (Сборник учебных программ для начальной школы. Система Д.Б. Эльконина – В.В.Давыдова.- М., Вита-Пресс, 2011г.)
- учебного плана МОУ "Гимназии №1"

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.
2. В основу реализации программы положены **ценностные ориентиры и воспитательные результаты.**
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают **уровневую оценку** в достижении планируемых результатов.
4. Достижение планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: учителем, администрацией, обучающимися.
5. В основе организации работы с детьми положен **системно-деятельностный подход.**
6. При планировании содержания занятий прописаны виды познавательной деятельности учащихся по каждой теме.

Место предмета литературного чтения в учебном плане.

Временные рамки прохождения программы составляют **34 нед.х 4 = 136 часов**

Резервные часы отводятся на расширение круга чтения, на знакомство произведений из разделов «Читай, удивляйся, размышляй!»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешного обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач. В области литературы – это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса**. Предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы.

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г.- Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на **диалогическую «встроенность» сознания** современного читателя в культурное пространство мира, создаваемого особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне его.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции**, которая немислима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать» (А. П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом** – **литературный текст**.

Цель литературного чтения – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение

1) образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов **синтагматического чтения**, способов **интонирования** текста и техник **понимания** произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;

- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

3) воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Достижение указанной цели есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты. Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные моменты**:

- *открытие мира литературы* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- *овладение приемами понимания художественного текста* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);
- *совершенствование навыка синтагматического чтения*;
- *применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности* (овладение законами и нормами этикетного общения).

Учебно- методический комплект

Реализовать поставленные задачи поможет специально созданный для этого учебно-методический комплект, включающий

1) учебники:

- « Литературное чтение. Каким бывает слово?» - 1 книга 2-го класса;
- «Литературное чтение. Слово в сказке» – 2 книга 2-го класса;

2) методическое пособия «Обучение литературному чтению» (для 2 класса);

3) рабочие тетради № 1 и №2 Е.И. Матвеева (для 2 класса);

4) проверочные работы Е.И. Матвеева.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Часть первая. Каким бывает слово?

Раздел I. Каким бывает слово?

Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах. Прямое и переносное значение слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.

А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П.П. Вяземскому»; А. А. Тарковский «Слово только оболочка»; Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится?»; пословицы о слове и языке; В. В. Суслов «Как работает слово»; Е. А. Пермяк «Волшебные краски» (отрывок), «Пастух и Скрипка» (отрывок); В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил»; Притча о талантах (по А. Меню); А. А. Ахматова «Тайны ремесла»; Ф. К. Сологуб «Глаза»; М. М. Пришвин «Летний дождь»; В. В. Набоков «Дождь пролетел»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок), В. В. Лунин «Музыка».

Читай, удивляйся, размышляй!

Притча о Сеятеле (из Евангелия от Матфея, гл. 13); В. А. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово»; Н. И. Сладков «Золотая осень»; А. А. Ахматова «Вереница четверостиший» (отрывок); В. П. Астафьев «Падение листа»; В. В. Бахревский «Вечер»; И. Пивоварова «Песня скрипки»; М. М. Пришвин «Художник»; И. А. Бунин «Слово».

Раздел II. Волшебные превращения слова

Интонация как средство выражения вежливости (невежливости).

Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.

А. К. Дитрих «Говорила туча туче»; Э. Э. Мошковская «Косматая-косматая»; Ю. С. Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»; Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки-калечки»; «Заяц-хвостун» (русская народная сказка); И. А. Крылов «Кукушка и Петух»; И. М. Подгаецкая «Ударение»; С. Черный «Воробей»; В. И. Белов «Как воробья ворона обидела»; Я. Л. Аким «Что говорят двери»; Н. Демькина «Капризный день»; О. Е. Григорьев «Гостеприимство»; И. Шевчук «Подарок»; О. И. Высотская «Мягкий знак»; Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий знаки»; Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) «Страна без ошибок», Притча о Эзопе.

Читай, удивляйся, размышляй!

Ю. П. Мориц «Попугай и утка»; П. Синявский «Штранная иштория»; Н. К. Абрамцева «Вот так пальма»; Я. Бжехва (перевод с польского Б. Д. Заходера) «Очень Вежливый Индюк»; М. С. Пляцковский «Добрая лошадь»; А. А. Дмитриев «Бездомная кошка»; М. С. Пляцковский «Баран и солнышко»; Н. Н. Матвеева «Было тихо»; Л. С. Петрушевская «Заячий хвостик»; И. П. Токмакова «Радость»; В. Д. Берестов

«Аист и соловей»; А. Л. Барто «Пожалуйста, потише!»; А. К. Дитрих «Песенка вопросительного знака, ставшего знаком восклицательным»; М. С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке».

Раздел III. Волшебники слова

Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.

Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?»; Л. Н. Толстой «Веник»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Н. Н. Матвеева «Кораблик»; Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»; Э. Ю. Шим «Жук на ниточке»; В. С. Шефнер «Колыбельная»; С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды»; Г. М. Кружков «Утро – веселый маляр»; М. М. Пришвин «Слово-звезда»; Э. Ю. Шим «Цветной веночек»; В. И. Белов «Радуга»; В. А. Бахревский «Хозяева лета».

Часть вторая. Слово в сказке

Введение в мир сказочного слова

И. С. Соколов-Микитов «Звезды»; В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку»; В. А. Черченко «Как рождается сказка?»

Раздел I. Слово в русской народной сказке

Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.

«Мужик и медведь»; «Мороз, Солнце и Ветер»; «Кулик»; «Несмеяна-царевна» (записал сказку А. Н. Афанасьев); «Журавль и цапля»; «Солдатская загадка».

Раздел II. Притчевое слово в сказке

Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значение. Притча как «поучение в примере».

Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце», К. Д. Ушинский «Два плуга», «Ветер и Солнце»; Н. Г. Гарин-Михайловский. «Знаем!»; Е. Матвеева «Доброй сказке нет конца!»

Раздел III. Мир природы в авторских сказках

Образ времени года в сказке разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.

К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»; И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь»; Л. А. Чарская «Зимняя сказка»; О. О. Дриз «Как родилась Зима».

Читай, удивляйся, размышляй!

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Добрый поп» (русская народная сказка); Н. К. Абрамцева «Осенняя сказка».

Раздел IV. Герой в авторских сказках о животных

Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.

В. И. Даль «Ворона»; Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»; А. Н. Толстой «Картина»; Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу».

Раздел V. Герой в авторских сказках о волшебстве

Изображение домовых авторами-сказочниками. Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только»; Т. И. Александрова «Кузька» (отрывок).

Раздел VI. Поэтическая сказка

Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка. С. Я. Маршак «Вчера и сегодня»; П. П. Ершов «Конек Горбун» (отрывок).

Читай, удивляйся, размышляй!

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку»; Н. К. Абрамцева «Лужица»; Е. А. Пермяк «Пастух и Скрипка»; пословицы и поговорки о сказке.

Раздел VII. Когда рождается сказочник

Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки. А. Черепанова «Бесконечная сказка». Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой».

1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества.

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово – образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя – словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие «талантливого читателя». Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, в стихотворении, притче, миниатюре).

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Слово в сказке.

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

2. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных **блоку тем**.

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения «**Читай, удивляйся, размышляй!**» Такая структура программы сохраняется в 1-4-м классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка.

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Как нельзя лучше, такая деятельность становится возможной при изучении любого литературного текста на уроке, организованного на основе установления диалоговых отношений между автором и читателем. Диалоговые отношения на уроке связаны с важной задачей развития коммуникативных способностей каждого ребенка. Решение этой задачи происходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**. Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Планируемые результаты обучения

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

В результате освоения программы **во 2-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

Личностных результатов:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
 - принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
 - имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
 - имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

Метапредметных результатов:

Регулятивные УУД

Второклассники научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- осуществлять само- и взаимопроверку работ;
- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
- определять тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- составлять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя;
- оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев;
- оценивать собственную успешность в выполнении заданий.

Второклассник получит возможность научиться:

- осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач.

Познавательные УУД

Второклассник научится:

- ориентироваться в учебниках: определять, прогнозировать, что будет освоено при изучении данного раздела.
- извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, таблица, схема, диаграмма, экспонат, модель и др.).
- использовать преобразование словесной информации в условные модели и наоборот.
- анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
- выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий.

Второклассник получит возможность научиться:

- определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий под определённую задачу.
- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
- отбирать необходимые источники информации среди словарей, энциклопедий, справочников в рамках проектной деятельности.

- самостоятельно использовать модели при решении учебных задач.
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий, обосновывать выбор наиболее эффективного способа действия.

Коммуникативные УУД

Второклассник научится:

- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
- участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
- читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное, задавать вопросы, уточняя непонятное;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

Второклассник получит возможность научиться:

- критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого.

Предметных результатов:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

Виды учебной деятельности.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок – диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и «другого», умело повести диалог о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста). Такой процесс развивает речевой слух, речевое чутье читателя и слушателя, благоприятно влияет на выразительное интонирование любого заданного текста, на формирование навыка чтения.

Учебные тетради, предлагаемые к учебникам, помогают не только глубже освоить программу, но и позволяют ученику практически овладеть позицией автора и редактора собственной работы. Они содержат много дополнительного материала для апробирования открытых способов работы с произведением, а также помогают осуществлять контроль за выполнением творческих работ.

Работа над техникой чтения начинается с первой минуты урока, она настраивает ребенка на особый тон, тему, определяет проблематику читательской деятельности. Затем следует переход к знакомству новым с художественными текстами, в таком случае не разрушается особый эмоциональный настрой на их восприятие. Дома ребенку предлагается прочитанный в классе искусственный текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать данные тексты и для пересказа.

Учитывается и тот факт, что в классе не все дети читают одинаково: имеют разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих – вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям право самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посильно.

Для того чтобы дети могли оценить свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать критерии чтения. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

При тактовом чтении дети учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет такой: «Умение выделять «ключевые» слова». Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делят высказывание на такты. Следовательно, следующим критерием чтения будет: «Умение соблюдать паузы». Так педагог работает с детьми над формулированием каждого критерия, исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются **быстрота, выразительность, безошибочность и осмысленность чтения**.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные отдельные **техники** «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием. К таким **техникам** относятся:

- **«тщательное» чтение** с выделением **«точек предпонимания»** (Г.-Г. Гадамер) текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);
- **чтение текста «островками»** (В. В. Розанов) – неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установление связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;
- **составление «вопросника»** к новым изучаемым текстам, на его основе формулирование учебной задачи урока;

- **организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов**, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;
- чтение с иллюстрированием;
- **чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);
- **выделение выбранного фрагмента**, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;
- **прогнозируемое чтение** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. **Работать с книгой** ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (**формирование информационно-библиографической культуры**) происходит в системе от этапа к этапу.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические **«Портфолио читателя», «Портфолио автора», «Портфолио художника»** и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Линия «творческой деятельности» в Программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат – творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой, индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие **виды творческой деятельности** младшего школьника:

- выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть);
- чтение по ролям;
- устное словесное рисование;
- драматизация;
- создание собственного текста в предполагаемом жанре;
- прогнозируемое сочинение;

- создание виртуального мультфильма, диафильма;
- иллюстрирование эпизода произведения;
- творческие проекты;
- олимпиады, литературные конкурсы.
- чтение наизусть.

Формы организации образовательного процесса

Формы организации учебной деятельности: **групповая, парная, индивидуальная работа, игры, дискуссии** позволяют более прочному усвоению предметного материала.

Для реализации целей образовательного процесса используются: **информационно-коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, личностно-ориентированная технология**

Формы и средства контроля

- предварительный контроль, позволяющий определить исходный уровень обученности и развития учащихся;
- текущий контроль, позволяющий определить уровень развития учащихся и степень их продвижения в освоении программного материала,
- итоговый контроль, определяющий итоговый уровень знаний учащихся по предметам и степень сформированности основных компонентов учебной деятельности школьников;
- прогностический или планирующий контроль, определяющий последовательность выполнения операций учебного действия или его операционный состав до начала реального выполнения действия,
- пооперационный контроль, управляющий правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия,
- контроль по результату, сравнивающий фактический результат или выполненную операцию с образцом после осуществления учебного действия.

Контроль и оценка знаний и умений учащихся

Содержательный контроль и оценка предусматривает выявление индивидуальной динамики усвоения ребёнком знаний и умений по учебным предметам и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений используются:

- стартовые и итоговые проверочные работы;
- текущие проверочные работы;
- тестовые диагностические работы;
- устный опрос;

- проверка сформированности навыков чтения;
- демонстрация достижений ученика с предъявлением накопленного в течение года материала (пакет достижений, включающий характеристику учащегося, портфолио).

Стартовая работа проводится в начале учебного года и определяет актуальный уровень знаний учащихся, необходимый для продолжения обучения. На основе полученных данных учитель организует коррекционно- дифференцируемую работу по повторению материала.

Текущий контроль позволяет фиксировать степень освоения программного материала во время его изучения. Учитель в соответствии с программой определяет по каждой теме объём знаний и характер специальных умений и навыков, которые формируются в процессе обучения.

Тематические проверочные работы проводятся после изучения наиболее значимых тем программы.

Тестовые работы по курсу включают задания, направленные на проверку пооперационного состава действий, которым необходимо овладеть в рамках данной учебной темы.

По курсу проверяется владение основными видами речевой деятельности: аудированием, говорением, чтением, письмом.

Итоговые контрольные работы проводятся в конце учебного полугодия, года.

В специальных тетрадях **«Проверочные работы по литературному чтению»** данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования *регулятивных* универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

Система контрольных и проверочных работ

Вид работы	№ урока
Контрольная работа	

Учебно- методический комплекс

учебники:

1. Е.И. Матвеева « Литературное чтение. Каким бывает слово?» - 1 книга 2-го класса, Вита –Пресс, М. 2012г;
2. Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Слово в сказке» – 2 книга 2-го класса, Вита –Пресс, М. 2012г;
3. Е.И. Матвеева **Рабочие тетради** (для 2 класса); Вита –Пресс, М. 2012г;
4. Е.И. Матвеева **Проверочные работы**. Вита –Пресс, М. 2012г;
5. CD «Методические рекомендации»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Специфическое сопровождение (оборудование):

- портреты писателей и поэтов, художников, композиторов;
- репродукции картин художников-пейзажистов, натюрморты, плакаты в соответствии с тематикой литературных произведений и рубрики «Картинная галерея» (в электронном виде);
- иллюстрации к литературным произведениям (в электронном виде);

- библиотека книг для внеклассного чтения (ресурс библиотеки гимназии);
- демонстрационные образцы книг представленных авторов (ресурс библиотеки гимназии);

Электронно-программное обеспечение:

- записи музыкальных произведений, соответствующих тематике литературных произведений;
- видеофильмы и музыкальные слайд-шоу о природе;
- презентации по литературному чтению.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- интерактивная доска;
- принтер.

Литературное чтение 2 класс
(по 4 часа в неделю; 34 рабочие недели)
1 полугодие (64 часа)

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
Раздел 1 Каким бывает слово...							
1		Введение в тему.	Урок постановки УЗ	<p>Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов.</p> <p>Чтение произведения в жанре послания.</p> <p>Применение способа синтагматического чтения на текстах в жанре послания.</p>		<p>Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение».</p>	<p>Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание. Выделять и сравнивать основные части текста.</p>
2		Поэтические послания А. С. Пушкина	Урок моделирования и преобразования модели		<p>Наблюдение за текстами в жанре послания, различие и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послания). Выявление авторского отношения к адресату</p>	<p>Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.</p>	<p>Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников.</p>
3		Смысл и звучание слова. А.А.Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться	Урок постановки УЗ	<p>Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоение способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения.</p>	<p>Строфа. Ритм</p> <p>Определение роли строфы в стихотворении.</p>	<p>Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений</p>	
4			Урок решения				

		словом.	частных задач	Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев			
5 6			Урок контроля и оценки				
7		Слово в пословице. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова <i>вода</i> в разных высказываниях	Урок постановки УЗ	Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения пословицы. Составление модели типа речи «рассуждение». Наблюдение за текстами в жанрах пословицы, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений. Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове». Сочинение-прогнозирование авторской истории. Презентация сочинений. Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч.	Пословица. Поучение в пословице. Крылатое выражение Наблюдение за употреблением фразеологических оборотов в художественном тексте и определение их роли.	Формировать положительное отношения к освоению содержания предмета «Литературное чтение».	Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников.
8 9	Урок решения частных задач						
10 11	Урок контроля и оценки						
12		Определение темы рассказа Е.А.Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа	Урок постановки УЗ	Тема рассказа	Формировать начальные представления о нравственных понятиях. отражённых в литературных текстах.	Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты.	
13	Урок моделирования и преобразования модели						
14		Талант человека. Как не погубить талант? Рассказ В. В. Голявкина.	Урок постановки УЗ	Притча. Прямое и переносное значение слова. Раскрытие особенностей жанра притчи			
15	Урок решения частных задач						
16	Урок контроля						

		Притча о талантах (по А. Меню).	и оценки				
17		Читатель и автор. Лирическое стихотворение А.А. Ахматовой «Тайны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф.К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова.	Урок постановки УЗ		Лирическое стихотворение. Диалог героев. Фантазия автора. Сопоставление евангельской притчи и притчи авторской. Освоение ритмического рисунка в процессе чтения притчи.	Формировать положительное отношения к освоению содержания предмета «Литературное чтение».	Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников.
18	Урок решения частных задач						
19		Описание природы в прозе и поэзии. М.М. Пришвин Летний дождь. В.В. Набоков. Дождь пролетел	Урок постановки УЗ	Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление чтецкой партитуры. Сравнительный анализ прозаического и поэтического произведений. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шептал каждому из нас хозяин лесов». Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Образ, созданный автором в рассказе, стихотворении. Наблюдение за художественным описанием в различных литературных жанрах: рассказе, лирическом стихотворении, сказке.	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи. умение понимать вопросы к тексту
20	Урок моделирования и преобразования модели						
21	Урок контроля и оценки						
22		Волшебные	Урок постановки УЗ		Оттенки звука и оттенки слова. Описа	Формировать основы для эмо	Умение выполнять учебные

		звуки слова. Описание музыкальной шкатулки в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».						
23			Урок решения частных задач			ние предмета. Описание «ощущения» героя.	ционального переживания художественного текста.	действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их.
24 25			Урок контроля и оценки					
Раздел 2 Волшебные превращения слова								
26	9.10	Волшебные превращения слова. Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения	Урок постановки УЗ	Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умении спорить. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, русской народной сказки, басни и лингвистической сказки	Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении. Спор. Юмористическое стихотворение	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	Умение следить за действием других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий	
27			Урок решения частных задач					
28 29			Урок контроля и оценки					
30		Трудно ли быть грамотным? Зачем это нужно? Юмористические Стихотворения Ю. Тимьянского «Рассказ школь-		Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения. Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения. Чтение произведений по ро-	Тон чтения. Диалог героев. Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменой интонаций в тексте.	Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.	Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение пользоваться словарями учеб-	
31 32			Урок решения частных задач					

		ного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки».		лям	Определение смысла заглавия разных произведений.		ника
33		Зачем люди хвастаются? Сказка и басня. Слово поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвостун»,	Урок решения УЗ	Выразительное чтение прозаическим с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике.	Слова похвалы Наблюдение за развитием сюжета в русской народной сказке и басне. Определение особенностей жанров русской народной сказки и басни.		Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников.
34		басня И.А. Крылова «Кукушка и Петух».	Урок решения ЧЗ		Выявление роли персонажа с целью поучения в басне и сказке. Сказка. Басня. Поучение .		Умение следить за действием
35 36			Урок контроля и оценки			Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий
37		Зачем читать лингвистические сказки? О чем в них можно узнать?	Урок решения частных задач		Определение роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки		
38		И.М. Подгаецкая «Ударение».	Урок контроля и оценки				
39		Необычные слова. Особенности изображения ге-	Урок решения частных задач	Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных	Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом	Формировать понимание своих чувств на основе восприятия	Умение выполнять учебные действия в устной, письменной

		роев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В.И. Белова «Как воробья ворона обидела»		жизненных ситуациях. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, авторской сказки и притчи. Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения. Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения	стихотворении, смелой интонаций в тексте. Определение основной мысли в разных произведениях.	чувств героев литературных произведений.	речи и оценивать их.
40 41			Урок контроля и оценки				
42		Необычные герои. Неживые предметы — герои произведений. Я.Л. Аким. Что говорят двери? Н. Демькина. Капризный день	Урок постановки УЗ		Составление характеристики персонажа, определение авторского отношения к нему. Диалог героев.		Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста.
43			Урок решения частных задач				
44		«Вежливые» и «подарочные» стихи. О.Е. Григорьев. Гостеприимство. И. Шевчук. Подарок.	Урок решения УЗ	Чтение произведений по ролям. Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Дискуссия о речевом этикете.	Роль диалога в художественном произведении: речь как характеристика персонажа.	Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.	Умение сравнивать художественные тексты. Умение реализовывать потребность в общении со сверстниками.
45			Урок решения частных задач				
46		«Вежливые» слова в произведении. О.И. Высотская. Мягкий знак. Э.Э. Мошковская. «Сказка	Урок решения частных задач		Образ героя в стихотворении и сказке. Диалог в сказке. Выявление роли глагола с целью характеристики поведения	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	
47 48			Урок контроля и оценки				

		про Твердый и Мягкий Знаки»			персонажа в авторской сказке.		
49		Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Притча о Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Родари Страна без ошибок	Урок постановки УЗ		Определение жанровых особенностей притчи: поучения, ситуации из жизни и развязки. Притча. Прямое и переносное значение слова.		Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты.
50 51	Урок решения частных задач						
Раздел 3 Волшебные слова							
52		Волшебники слова. Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Родари. Чем писать? Л.Н. Толстой. Веник	Урок решения частных задач		Определение интонационного характера притчи.	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение пользоваться словарями учебника
53			Урок контроля и оценки				
54		В чем секреты интонации? И. Мазнин. Давайте дружить. Н.Н. Матвеева. Кораблик	Урок постановки УЗ	Моделирование жанра миниатюры.	Интонация. Ритм. Поучение. Стих. Введение нового термина <i>лирика</i> , объяснение его с точки зрения этимологии.		
55 56			Урок решения частных задач	Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием. Сочинение-			
57 58	28.11	«Житейская» история в не-	Урок решения частных задач		Рассказ. Диалог героев	Формировать понимание своих	

59 60	большом рас-сказе. Е.А. Пермяк. Как Маша стала большой. Э.Ю. Шим. Жук на ниточке.	Урок контроля и оценки	рассуждение «О чем мечтал кораблик». Презентация сочинений. Оценивание. Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению.		чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.	
61	«Ночные» произведения. В.С. Шефнер. Колыбельная, С.Г. Козлов. Как Ежик с Медвежонком протирали звезды.	Урок решения частных задач	Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали медвежонок и ежик?»	Определение особенности жанра колыбельная		Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их.
62 63		Урок контроля и оценки	Сочинение - продолжение истории о Ёжике и Медвежонке. Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров.			
64	Образ героя. Авторское воплощение. Г.М. Кружков. Утро — веселый маляр.	Урок постановки УЗ		Пропедевтика изобразительных средств в стихотворении о времени суток. Описание времени суток – поэтический образ. Перемена интонации.		
65 66 67		Урок контроля и оценки			Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	
68	Автор-художник, автор-волшебник.	Урок постановки УЗ		Определение особенностей жанра миниатюры, объяснение смысла заглавия миниатюры	Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.	
69 70	М.М. Пришвин. Слово-звезда.	Урок решения частных задач				
71 72	В чем талант читателя? Секреты чудесного	Урок контроля и оценки	Сочинение – миниатюра «Что мне известно о слове?»	Сравнение. Внутренний мир автора. Словесный образ. Чудес-		Умение выполнять учебные действия в уст-
73		Урок решения				

74		текста о радуге. Э.Ю. Шим. Цветной веночек.	частных задач		ное «событие»		ной, письменной речи и оценивать их.
75 76		Незабываемый случай.	Урок контроля и оценки	Сочинение – миниатюра «Что мне известно о слове?»	Событие в рассказе. Способы изображения необычного события.	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	Умение следить за действием других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий
77	В. И. Белов Радуга, Бахревский Хозяева лета	Урок решения частных задач					
78 79	резервные						

2 полугодие
(91 час)

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
Учебник, книга 2 «Слово в сказке»							
1 2 3 4		Знакомство с учебником. Введение в мир сказочного мира. И.С Соколов-Микитов «Звезды». В.Д. Берестов «Недаром дети любят сказку»	Урок постановки УЗ	Чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Сопоставление «партитуры» чтения Применение способа синтагматического чтения на текстах	Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме. Умение осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе	Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение».	Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание. Выделять и сравнивать основные части текста.

5 6 7		Знаешь ли ты сказку? В.А. Черченко «Как рождается сказка?»	Урок моделирования и преобразования модели	Чтение стихотворения в соответствии с критериями выразительного чтения. Подбор однокоренных слов к слову <i>сказка</i> . Представление читательских интересов, степень знакомства с жанром сказка.	Понимать основной смысл текста. Работа над интонацией стихотворения. Про наблюдать разнообразие книг –сказок, сборников сказок. Выявить читательские интересы в новом учебном «пространстве» - жанре сказок.	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников.
8 9 10		Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь»	Урок постановки УЗ	Чтение сказки по ролям. Выявление трудностей во время чтения.	Ознакомить с русской народной сказкой, со сказочным словом, создающим жанр устного народного творчества, жанр фольклора.	Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений	
11 12 13 14		Бытовая сказка. «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки.		Чтение сказки по ролям. Обсуждение слов каждого персонажа с целью передачи его настроения, раскрытия характера. Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему. Прогнозирование по заглавию сказки. Инсценирование сказки. Разбор значения новых слов. Работа с текстом сказки: выделение слов, характеризующих героев. Сравнение произведений разных жанров, позволяющих увидеть	Умение составлять краткое описание природы, предметов. Умение подбирать или создавать иллюстрации к литературному произведению	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников

				разное воплощение одной и той же ситуации, которая встречается в жизни,- ситуации спора.			
15 16 17		Волшебная сказка. «Кулик». Особенности содержания сказки.	Урок постановки УЗ	Сравнение двух сказок и волшебной сказки «Кулик». Чтение концовки сказки. Определение особенности – отличия этой сказки от бытовых прочитанных ранее. Групповая сказка в определении жанровых особенностей волшебной сказки. Чтение «островками» с интонацией.	Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме. Умение осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе	Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение».	Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников.
18 19 20 21 22		Волшебная сказка. «Несмеяна - царевна». Особенности содержания и построения сказки.	Урок решения частных задач	Самостоятельное чтение сказки. Выделение речевых звеньев, а в них ключевых слов, расставление пауз. Составление «партитуры» текста для чтения на материале одного - двух абзацев. Выполнение заданий и ответы на вопросы по тексту. Нахождение примет волшебной сказки: по содержанию, по построению. Чтение сказки «Кощей Бессмертный». Работа по тексту.	Умение сопоставлять небольшие по объёму тексты: поэтический и прозаический, сказочный и реалистический	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста.

23 24 25 27	Сказка о животных. «Журавль и цапля»	Урок контроля и оценки	Обсуждение содержания сказки. Работа со «Словариком читателя». Отрабатывание навыка выразительного чтения.	Умение читать по ролям, передавая основное настроение произведения.	Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.	Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение пользоваться словарями учебника
28 29 30	Бытовая сказка. «Солдатская загадка»	Урок постановки УЗ	Обращение внимания на яркую, необычную речь героев. Обсуждение об особенностях русской народной сказки. Различение бытовой сказки от волшебной. Выполнение заданий, которое знакомит с авторскими сказками в стихах, в которых тоже действуют волшебство. Чтение отрывков из стихотворных сказок. Выполнение заданий к ним.	Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме. Умение осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях. отражённых в литературных текстах.	Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты.
31 32	Урок - рефлексия	Урок моделирования и преобразования модели	Работа по выполнению заданий из раздела «Проверь себя!». Уточнение значений новых терминологических слов, увидеть, что не получилось в работе. Продолжение работы с книгой. Расширение читательского кругозора.	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию.	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их.

33 34 35 36	Притчевое слово в сказке. Сказка – притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце»	Урок постановки УЗ	Ознакомление с обращением к читателю. Раскрытие смысла сказки – притчи. Отрабатывать навыки выразительного чтения.	Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться в учебнике словарём.	Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.	Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи. умение понимать вопросы к тексту
37 38 39 40	Сказки – притчи К.Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер».	Урок решения частных задач	Чтение текста и запоминания его близко к тексту. Повторение о произведениях, в которых разыгрывается спор между героями.	Умение воспринимать развитие действие и случайность как одно из средств развития сюжета.		Умение выполнять учебные
41	Сказка – притча Н.Г. Гарина – Михайловского «Знаем!». Урок – рефлексия.	Урок контроля и оценки				
42 43 44	Мир природы в авторских сказках. К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы». И.С. Соколов – Микитов «Зимняя ночь».	Урок постановки УЗ		Умение различать диалогический и монологический характер произведения.	Формировать положительные отношения к освоению содержания предмета «Литературное чтение».	действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их.
45 46	Л.А. Чарская «Зимняя сказка»	Урок решения частных задач				
47 48 49	О.О. Дриз «Как родилась зима»	Урок постановки УЗ	Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление чтецкой партитуры. Сравнительный анализ	Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться в учебнике словарём.	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи. умение понимать вопросы к

				прозаического и поэтического произведений. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шептал каждому из нас хозяин лесов».			тексту
50-53		Урок – рефлексия. Диагностика чтения.	Урок моделирования и преобразования модели				
54-56		Герой в авторских сказках о животных. В. И. Даль «Ворона»	Урок контроля и оценки	Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.			
57-60		Н.Д. Телешов «Покровитель мышей» А.Н. Толстой «Картина». Д.И. Хармс «Про собаку Бубубу»	Урок постановки УЗ		Умение составлять краткое описание природы, предметов. Умение подбирать или создавать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.	Умение сравнивать художественные тексты. Умение реализовать потребность в общении со сверстниками.
61-64		Урок - рефлексия	Урок решения частных задач		Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника.	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение пользоваться словарями учебника
65-68			Урок контроля и оценки				

		Герой в авторских волшебных сказках. Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»	Урок постановки УЗ	Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умении спорить. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, русской народной сказки, басни и лингвистической сказки	Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться в учебнике словарём.	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	Умение следить за действием других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий
69-72		Т.И. Александрова «Кузька»(первая глава сказки и дополнительное чтение)	Урок решения частных задач				
73-75		Поэтическая сказка. С.Я. Маршак «Вчера и сегодня»	Урок контроля и оценки		Умение находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора. Умения находить произведения в хрестоматии.	Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.	Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их.
76-80		П.П. Ершов «Конек - Горбунок»	Урок решения частных задач	Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения. Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения. Чтение произведений по ролям	Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме. Умение осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе.	Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.	Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение пользоваться словарями учебника
81-82		Урок – рефлексия.	Урок решения УЗ	Выразительное чтение по ролям с последующим оце-	Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содер-	Формировать понимание своих чувств на основе	Умение менять позиции слушателя и читателя

				<p>ниванием. Определение критериев чтения. Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике.</p>	<p>жание, находить в тексте отрывки по заданию.</p>	<p>восприятия чувств героев литературных произведений.</p>	<p>в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников.</p>
83-86		<p>Как рождается сказочник. А Черепанова «Бесконечная сказка»</p>	<p>Урок решения ЧЗ</p>			<p>Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.</p>	<p>Умение следить за действием других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий</p>
87-89		<p>Итоговый урок рефлексия.</p>	<p>Урок контроля и оценки</p>			<p>Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста.</p>	
90-91		<p>Резерв. Разговор по разделам «Читай, удивляйся, размышляй!»</p>	<p>Урок решения частных задач</p>		<p>Умение понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение.</p>	<p>Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.</p>	<p>Умение следить за действием других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения зад</p>